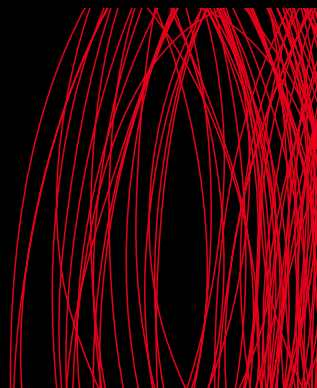


Dimecres, 26 d'agost a les 22 h.

NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE



Probablement l'obra més bella composta per a instruments de vent, la 'Gran Partita' de Mozart forma el marc per a aquesta única mirada sobre la vida i els temps de Mozart. Durant els seus viatges Mozart escrigué moltes cartes a casa – cartes que diuen molt del nin, de l'home i del compositor-. Entre els moviments, l'NBE presenta una fascinant selecció de cartes que expliquen una història de desacatament, rebel·lió i conspiració a les corts d'Europa.

“L'atmosfera a l'escenari és del segle XVIII: un candelobre, una butaca, un escriptori i una espelma. La magnífica música de Mozart comença i després del primer moviment, ell camina cap al seu escriptori, damunt el qual hi ha una petita gàbia d'ocells. Mozart encén l'espelma i comença a recitar la primera carta al seu pare. Quan acaba, apaga l'espelma i comença el segon moviment de la partita. I així successivament. La música es desenvolupa igual que les cartes. A vegades Mozart està seriós, i

Probablemente la obra más bella jamás compuesta para instrumentos de viento, la 'Gran Partita' de Mozart forma el marco para esta única mirada sobre la vida y los tiempos de Mozart. Durante sus viajes, Mozart escribió muchas cartas a casa – cartas que dicen mucho sobre el niño, hombre y compositor-. Entre los movimientos, el NBE presenta una fascinante selección de cartas que explican una historia de desacato, rebelión y conspiración en las cortes de Europa.

“La atmósfera en el escenario es del siglo XVIII: un candelabro, un sillón, un escritorio y una vela. La magnífica música de Mozart comienza y después del primer movimiento, Mozart camina hacia su escritorio. Una pequeña jaula de pájaros está encima del mismo. Mozart enciende la vela y empieza a recitar la primera carta a su padre. Cuando termina apaga la vela y el segundo movimiento de la partita comienza. Y así sucesivamente. La música se desarrolla, igual que las cartas. A

d'altres és divertit. Es queixa a son pare, presumeix, parla amb entusiasme d'un concert i li parla del seu amor per Costanza. Consola el seu pare, fa comentaris graciosos, però també s'enfada amb les persones que no creuen en ell o que no li donen suport. En certa manera és presoner de totes les persones que s'aprofiten d'ell, que l'envegen o que simplement no confien en ell. I de cada vegada és més clar: Mozart està fart de totes les seves obligacions. Vol ser lliure. Al final de la Gran Partita, poc abans de l'espectacular *Finale*, obre la porta de la gàbia ...”

*veces Mozart está serio, y otras es divertido. Se queja a su padre, presume, habla con entusiasmo de un concierto y le habla de su amor por Constanza. Consuela a su padre, hace comentarios graciosos, pero también se enfada con las personas que no creen en él o que no le apoyan. En cierto modo es prisionero de todas las personas que se aprovechan de él, que le envidian o que simplemente no confían en él. Y cada vez se vuelve más claro: Mozart está harto de todas sus obligaciones. Quiere ser libre. Al final de la Gran Partita, poco antes del espectacular *Finale*, abre la puerta de la jaula...”*

Wolfgang Amadeus MOZART

(1756 - 1791)

Serenata en Si b M, KV 361 “Gran Partita”

1. Largo - Allegro molto
2. Menuetto - Trio I -II
3. Adagio
4. Menuetto (Allegretto) - Trio I -II
5. Romanze (Adagio - Allegretto - Adagio)
6. Tema amb 6 variacions (Andante)
7. Finale (Molto allegro)